

Créer un personnage, du chœur au personnage masqué - Mario Gonzalez - TNP

Programme générique en date du 28 août 2026. Il peut être adapté à vos besoins.

Présentation générale	Ancien professeur au Conservatoire National d'Art dramatique de Paris et membre du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine, Mario Gonzalez travaille autour d'une méthode intitulée « l'essentiel » qui propose une formule sur la connaissance de soi : du neutre à l'expressif. Comment devenir un artiste authentique pour permettre au personnage incarné d'être plus vrai ? C'est un travail sur soi-même afin de mieux aborder le métier d'artiste de scène. Ce travail de fond passe par le travail des règles scéniques, par un travail de chœur neutre et masqué, puis progressivement par une découverte du jeu masqué : on se masque pour mieux se découvrir.
Pré-requis	Prérequis, expérience professionnelle : bonne condition physique recommandée, expérience de la scène et intérêt attesté pour le travail du masque.
Objectifs généraux	L'objectif du stage est d'ouvrir l'horizon de la création du personnage masqué, à travers le travail de chœur, le masque neutre et le masque expressif. Le stage s'articulera autour de la méthode de travail de Mario Gonzalez intitulée « l'essentiel », basée sur le plaisir de la rigueur. Il s'agira de travailler sur l'être humain d'abord, c'est-à-dire sur la lutte contre le trac, sur la confiance en soi, le respect des autres, le travail du groupe, l'équilibre, en vue d'arriver à la véritable performance de réussir à communiquer au public et à travers un personnage ses idées, ses sentiments, etc.
Objectifs opérationnels, pédagogiques, évaluables	1) Acquérir de la précision dans un jeu essentialisé 2) Développer une détente et un lâcher prise au plateau 3) Développer l'écoute au plateau 4) Se mettre en relation avec le public 5) Construire un personnage masqué 6) Engager sa voix et son corps dans le jeu
Public concerné	Profil professionnel des stagiaires : comédien-nes ou autres artistes de la scène professionnel-les ou pré-professionnelles désirant s'initier ou se perfectionner dans le jeu masqué
Modalités d'inscription et délai d'accès	1) Votre candidature doit être validée par le formateur-la formatrice avant que vous n'adressiez votre demande à l'organisme financeur. Si vous souhaitez vous inscrire, contactez-nous via le formulaire de contact accessible dans la fiche de chaque formation ou dans la rubrique contact de ce site. 2) Pour toute question de prise en charge, contactez-nous sur le formulaire de contact. Votre inscription ne sera effective qu'après validation de votre candidature par l'intervenant, confirmation de votre prise en charge par l'organisme financeur si vous en avez fait la demande. Interlocutrice à disposition des candidats : Julia Zumstein - Contact via le formulaire du site internet : https://www.proteiformes.com/contactez-nous/ Des délais de l'ordre d'un mois et demi (en cas de prise en charge OPCO) ou une à deux semaines (financement direct) sont à prévoir entre la demande d'inscription et le démarrage du parcours.
Méthodes mobilisées	Mario Gonzalez travaille autour d'une méthode intitulée « l'essentiel » qui propose une formule sur la connaissance de soi : du neutre à l'expressif. Ce stage propose aux participant-e-s, par une méthode alliant plaisir et rigueur, de revisiter les bases du jeu : apprendre à respirer, à se lever, à entrer sur le plateau, à gérer le trac, à s'adresser au public, à se tenir, à respecter le partenaire de jeu. La méthode « l'essentiel » propose plusieurs notions qui seront abordées sous la forme de différents exercices : Création de l'espace de travail : retrouver un espace de travail neutre, délimité, pour permettre au jeu d'exister. Neutralité de l'artiste : les participant-e-s devront être vêtus de noir (pantalon long et manches longues, pieds nus ou chaussons noirs). Apprendre l'écoute : avant de prendre la parole il faut compter minimum 3 secondes et noter chaque bruit et mouvement dans la salle. Dès qu'une personne fait une erreur ou oublie de respecter une règle elle est applaudie, les applaudissements sont un encouragement. C'est à elle de prendre le temps de savoir comment les arrêter par un geste ou un mot précis. Le travail de chœur : un exercice complexe basé sur le regard et l'équilibre. Il demande aux participants un grand travail d'écoute de soi, et de l'autre mais aussi une précision de geste et d'intention. Le ping pong : exercice en duo masqué autour de la parole et de l'adresse au public. Le travail de la chanson et du texte : travail d'improvisation de jeu masqué autour d'une chanson et d'un texte. L'ensemble des exercices se fait sous forme de chœur, de duo ou en passage individuel. « Il s'agit d'apprendre le solfège du corps, et de pratiquer celui-ci encore et encore ».
Ressources pédagogiques	Support pédagogique : une fiche mémo comportant un récapitulatif des règles et notions abordées et une bibliographie.
Modalités d'organisation	

Durée : 70 heures / journées complètes sauf samedis
Modalité : en présentiel uniquement
Lieu : TNP, 8, place Lazare-Goujon 69627 Villeurbanne cedex

Matériel pédagogique

Instruments de travail : masques neutres et masques de caractères en cuir ou en bois.
Moyens techniques : une salle de travail équipée avec parquet au TNP de Villeurbanne.

Modalités d'évaluation

Bilans-discussions, auto-évaluation et retours :
Des bilans personnels et collectifs ont lieu quotidiennement afin de rythmer la formation et fournir un accompagnement méthodologique. Ces espaces de réflexivité permettent à chacun de faire l'inventaire de ses propres outils, d'apprécier son cheminement afin de se rendre autonome dans la progression.
Un bilan collectif et individuel est rédigé par le formateur en fin de formation afin d'apprécier les parcours de chacun et donner des outils méthodologiques pour poursuivre le travail de manière autonome.
Pour finir, la mesure de la progression et des acquis des stagiaires sur la totalité du parcours de formation sera évaluée par le biais de deux questionnaires envoyés quelques jours après le stage et environ un mois après le stage. Ces outils permettront aux stagiaires et au formateur d'estimer « à chaud » et « à froid », aussi bien les compétences et les apports que les éléments restant à approfondir.

Accessibilité des personnes en situation de handicap

L'accessibilité d'un organisme de formation doit répondre au principe d'égalité de traitement vis-à-vis des personnes en situation de handicap, établi par la loi Handicap du 11 février 2005.

Accès aux formations

À chaque personne son projet de formation adapté à ses besoins spécifiques.

Nos formations et les locaux dans lesquels elles se déroulent sont accessibles à toutes et tous.

En cas de besoin spécifique, n'hésitez pas à contacter le référent handicap : Eric Zobel via le formulaire de contact du site.

Tarif indicatif

Tarif par stagiaire
2750,00 € Soit 39,29 € de l'heure

Tarif réduit

Tarif par stagiaire
2337,50 € Soit 33,39 € de l'heure

Durée

70 heures

Intervenant(e)



Mario Gonzalez

professeur de théâtre et de masques

Né au Guatemala, Mario Gonzalez travaille avec des marionnettes dès le plus jeune âge, puis commence à faire du théâtre et de la danse. Il part en France pour y apprendre la langue à Censier où il rencontre Bernard Dort. Jean-Claude Penchenat lui fait découvrir le Théâtre du Soleil dirigé par Ariane Mnouchkine. La rencontre sera déterminante et il intègre la troupe où il reste plus de huit ans. Il joue ensuite sous la direction de Benno Besson, Jean-Pierre Vincent, Alfredo Arias... Il tourne au cinéma avec Franck Cassenti, Ariane Mnouchkine, Joseph Losey, Coline Serreau...

Parmi ses mises en scène, on trouve *La Tempête*, *Cymbeline*, *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *En attendant Godot* et *La dernière Bande* de Samuel Beckett, *La Pucelle d'Orléans* de F. Schiller...

Spécialiste du masque et de la Commedia dell'arte, il se passionne pour la pédagogie. Il enseigne aux quatre coins de la planète. Ex-professeur au Conservatoire National D'Art Dramatique de Paris.

Son CV

<http://www.mariogonzalez.com/presentation/equipe.php#mariogonzalez>

Site Web

<http://www.mariogonzalez.com/presentation/equipe.php#mariogonzalez>

Contenus

Programme pédagogique

Partie 1 : Mise en espace et constitution du groupe

Prise de contact, mises au point méthodologiques et exposition des règles de travail aussi bien sur le plateau pendant les exercices qu'en dehors (pendant les interactions dans le stage) : toute prise de parole (d'un acteur ou d'un stagiaire) exige l'écoute. Avant de parler, l'acteur doit observer une période de 3 secondes. Les valeurs de non-jugement et d'émulation par le groupe sont rappelées. Ces règles du jeu (au sens artistique) constituent une grammaire théâtrale qui structure en profondeur le jeu théâtral et le comportement de l'animal-comédien sur le plateau. Il ne s'agit pas de règles abstraites mais de règles créées à partir de l'observation du phénomène théâtral.

Mise en place du plateau : nettoyage de tous les objets inutiles, on « fait le vide ». Importance de la notion de vide et d'essentialisation du travail.

Exercices d'écoute et de prise de conscience du groupe.

Partie 2 : l'équilibre du plateau et le chœur neutre (sans masque)

Exercice d'introduction : axé sur l'occupation de l'espace et sensibilisation corporelle à l'espace. Exercice de déplacement, de précision de l'espace et des intentions (la chaise).

Introduction au masque neutre et au chœur neutre. Le travail du masque naît du collectif, c'est le groupe qui donne naissance au masque. Exercice de l'équilibre du plateau (tradition Lecoq-Mnouchkine).

Programme de formation

L'exercice est proposé dans un protocole différent, très rigoureux et très formateur.

Cela permet au stagiaire de prendre les bonnes habitudes dès le début, de former en profondeur son comportement et son jeu de masque.

Le chœur neutre : pratique du chœur, apprentissage des règles, répétitions

Il est essentiel de développer et d'approfondir les règles de cet exercice du chœur neutre. Les principes fondamentaux y sont concentrés : écoute, précision corporelle, clarté des intentions.

Retours individuels et collectifs.

Partie 3 : Le chœur neutre (approfondissement)

Choix de son masque, mise du masque et du collant

Approfondissement de la pratique du chœur avec le masque.

Retours collectifs et individualisés. Conseils et retours du formateur. Discussions et échanges.

Partie 4 : le masque de caractère

Découverte du masque de caractère. Exercice de la chanson

Pratique du chœur avec les masques

Partie 5 : Masques de caractère et création de personnages.

Travail à partir d'un texte apporté par les stagiaires (éventuellement de costumes apportés par les stagiaires).

Partie 6 – Dernière demi-journée

Finalisation du travail en cours. Dernier temps de pratique sur les différents chœurs, échanges et conclusions.