

## Créer un personnage : du chœur au personnage masqué - Mario Gonzalez - TNP

Programme générique en date du 31 mai 2026. Il peut être adapté à vos besoins.

<b>Présentation générale</b>	<p>Dans le cadre de la formation professionnelle continue des artistes, nous avons la volonté de créer des espaces de transmission dirigés par des maîtres-ses, artistes et pédagogues, issu-e-s de grandes traditions théâtrales ou de grandes aventures artistiques qui ont fait l'histoire du théâtre (et l'ont souvent bouleversée).</p> <p>L'invitation de Mario Gonzalez s'inscrit dans un axe de programmation sur le thème du rapport entre le masque et jeu théâtral qu'Ariane Mnouchkine (dont Mario Gonzalez est l'un des héritiers) a largement contribué à défricher et révolutionner. Enfin et surtout son propre travail sur le théâtre masqué prendra tout son sens par l'échange et la rencontre avec les stagiaires de ce stage professionnel.</p>
<b>Pré-requis</b>	<p>Prérequis, expérience professionnelle Bonne condition physique recommandée, expérience de la scène et intérêt attesté pour le travail du masque.</p>
<b>Objectifs généraux</b>	<p>L'objectif du stage est d'ouvrir l'horizon de la création du personnage masqué, à travers le travail de chœur, le masque neutre et le masque expressif. Le stage s'articulera autour de la méthode de travail de Mario Gonzalez intitulée « l'essentiel », basée sur le plaisir de la rigueur. Il s'agira de travailler sur l'être humain d'abord, c'est-à-dire sur la lutte contre le trac, sur la confiance en soi, le respect des autres, le travail du groupe, l'équilibre, en vue d'arriver à la véritable performance de réussir à communiquer au public et à travers un personnage ses idées, ses sentiments, etc.</p> <p>« C'est de l'être humain qu'il s'agit. D'abord, tous mes efforts s'achèment vers l'épanouissement de l'élève comédien, à travers un travail de recherche de la vérité [...]. C'est un cours d'interprétation par le biais du masque, guidé par la passion d'un jeu libérateur, avec des règles extrêmement précises, qui ne font qu'augmenter le plaisir de la rigueur. J'ai la joie de transmettre cette discipline depuis 1981 ». Mario Gonzalez.</p>
<b>Objectifs opérationnels, pédagogiques, évaluables</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Acquérir de la précision dans un jeu essentialisé</li><li>2) Développer une détente et un lâcher prise au plateau</li><li>3) Développer l'écoute au plateau</li><li>4) Se mettre en relation avec le public</li><li>5) Construire un personnage masqué</li><li>6) Engager sa voix et son corps dans le jeu</li></ol>
<b>Public concerné</b>	<p>Profil professionnel des stagiaires : comédiens ou autres artistes de la scène professionnels ou pré-professionnels désirant s'initier ou se perfectionner dans le jeu masqué.</p>
<b>Modalités d'inscription et délai d'accès</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Votre candidature doit être validée par le formateur avant que vous n'adressiez votre demande à l'organisme financeur. Si vous souhaitez vous inscrire, faites parvenir un CV artistique et une lettre de motivation à <a href="mailto:stagespros@proteiformes.com">stagespros@proteiformes.com</a></li><li>2) Votre inscription ne sera effective qu'après validation de votre candidature par le formateur et confirmation de votre prise en charge par l'organisme financeur si vous en avez fait la demande. Pour toute question de prise en charge, contactez-nous sur <a href="mailto:stagespros@proteiformes.com">stagespros@proteiformes.com</a></li></ol> <p>Interlocutrice à destination des candidats :</p> <p>Julia Zumstein Mail : <a href="mailto:julia.zumstein@proteiformes.com">julia.zumstein@proteiformes.com</a></p>
<b>Méthodes mobilisées</b>	<p>Mario Gonzalez travaille autour d'une méthode intitulée « l'essentiel » qui propose une formule sur la connaissance de soi : du neutre à l'expressif. Ce stage propose aux participant-e-s, par une méthode alliant plaisir et rigueur, de revisiter les bases du jeu : apprendre à respirer, à se lever, à entrer sur le plateau, à gérer le trac, à s'adresser au public, à se tenir, à respecter le partenaire de jeu. Comment devenir un artiste authentique pour permettre au personnage incarné d'être plus vrai ? C'est un travail sur soi-même afin de mieux aborder le métier d'artiste de scène. Ce travail de fond passe par le travail des règles scéniques, par un travail de chœur neutre et masqué, puis progressivement par une découverte du jeu masqué : on se masque pour mieux se découvrir.</p> <p>La méthode « l'essentiel » propose plusieurs notions qui seront abordées sous la forme de différents exercices :</p> <p>Création de l'espace de travail : retrouver un espace de travail neutre, délimité, pour permettre au jeu d'exister.</p>

# Programme de formation

Neutralité de l'artiste : les participant-e-s devront être vêtus de noir (pantalon long et manches longues, pieds nus ou chaussons noirs).

Apprendre l'écoute : avant de prendre la parole il faut compter minimum 3 secondes et noter chaque bruit et mouvement dans la salle. Dès qu'une personne fait une erreur ou oublie de respecter une règle elle est applaudie, les applaudissements sont un encouragement. C'est à elle de prendre le temps de savoir comment les arrêter par un geste ou un mot précis.

Le travail de chœur : un exercice complexe basé sur le regard et l'équilibre. Il demande aux participants un grand travail d'écoute de soi, et de l'autre mais aussi une précision de geste et d'intention.

Le ping pong : exercice en duo masqué autour de la parole et de l'adresse au public

Le travail de la chanson et du texte : travail d'improvisation de jeu masqué autour d'une chanson et d'un texte.

<b>Ressources pédagogiques</b>	Support pédagogique : une fiche mémo comportant un récapitulatif des règles et notions abordées et une bibliographie.
<b>Modalités d'organisation</b>	Durée: 70 heures 10 jours sur 2 semaines Environ 7 heures par jour en moyenne
<b>Matériel pédagogique</b>	Instruments de travail : masques neutres et masques de caractères en cuir ou en bois Moyens techniques : 1 salle de travail équipée avec parquet au TNP de Villeurbanne.
<b>Modalités d'évaluation</b>	Bilans-discussions, auto-évaluation et retours :  Des bilans personnels et collectifs ont lieu quotidiennement afin de rythmer la formation et fournir un accompagnement méthodologique. Ces espaces de réflexivité permettent à chacun de faire l'inventaire de ses propres outils, d'apprécier son cheminement afin de se rendre autonome dans la progression.  Un bilan collectif et individuel est rédigé par le formateur en fin de formation afin de d'apprécier les parcours de chacun et donner des outils méthodologiques pour poursuivre le travail de manière autonome.  Pour finir, la mesure de la progression et des acquis des stagiaires sur la totalité du parcours de formation sera évaluée par le biais de deux questionnaires envoyés quelques jours après le stage et environ un mois après le stage. Ces outils permettront aux stagiaires et au formateur d'estimer « à chaud » et « à froid », aussi bien les compétences et les apports que les éléments restant à approfondir.
<b>Accessibilité des personnes en situation de handicap</b>	L'accessibilité d'un organisme de formation doit répondre au principe d'égalité de traitement vis-à-vis des personnes en situation de handicap, établi par la loi Handicap du 11 février 2005.  <b>Accès aux formations</b> À chaque personne son projet de formation adapté à ses besoins spécifiques.  Nos formations et les locaux dans lesquels elles se déroulent sont accessibles à toutes et tous.  En cas de besoin spécifique, n'hésitez pas à contacter la référente handicap Eric Zobel : eric.zobel@proteiformes.com
<b>Tarif indicatif</b>	<b>Tarif par stagiaire</b> 2750,00 € Soit 39,29 € de l'heure <b>Tarif réduit</b>  <b>Tarif par stagiaire</b> 2337,50 € Soit 33,39 € de l'heure
<b>Durée</b>	70 heures

## Intervenant(e)

Son CV

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Mario\\_Gonzalez](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mario_Gonzalez)

### Mario Gonzalez

Comédien, metteur en scène, pédagogue

Né au Guatemala, Mario Gonzalez travaille avec des marionnettes dès le plus jeune âge, puis commence à faire du théâtre et de la danse.

Il part en France pour y apprendre la langue à Censier où il rencontre Bernard Dort. Jean-Claude Penchenat lui fait découvrir le Théâtre du Soleil dirigé par Ariane Mnouchkine. La rencontre sera déterminante et il intègre la troupe où il reste plus de huit ans. Il joue ensuite sous la direction de Benno Besson, Jean-Pierre Vincent, Alfredo Arias... Il tourne au cinéma avec Franck Cassenti, Ariane Mnouchkine, Joseph Losey, Coline Serreau...

# Programme de formation

Parmi ses mises en scène, on trouve La Tempête, Cymbeline, Le songe d'une nuit d'été de Shakespeare, En attendant Godot et La dernière Bande de Samuel Beckett, La Pucelle d'Orléans de F. Schiller...

Spécialiste du masque et de la Commedia dell'arte, il se passionne pour la pédagogie. Il enseigne aux quatre coins de la planète. Ex-professeur au Conservatoire National D'Art Dramatique de Paris.

---

## Contenus